

Pavel Bunčák a poézia nadrealizmu



[Jaroslav Vlnka](#)

Pavel Bunčák a poézia nadrealizmu - Jaroslav Vlnka ke stažení PDF Monografia poskytuje pohľad na tvorbu jedného z predstaviteľov slovenského nadrealizmu. Vlnka si vyberá osobnosť, ktorá, hoci sa aktívne zúčastňovala zrodu i aktivít skupiny, neuplatňovala jej postuláty v čistej, úplne vyhranenej podobe.

Sleduje genézu Bunčákovho básnenia:

kontinuita, plynulosť, ucelenosť patria k identifikujúcim znakom Bunčákovho písania, ktoré práve preto obišlo aj vypätosť extrémov budovateľskej poézie. Interpretáciu básní

Vlnka prepája s pohľadom na širší kontext. V kapitole Atmosféra avantgárd, surrealizmus a

nadrealistická poézia načrtáva kontúry kultúrneho i spoločenského ovzdušia v čase avantgárd, podrobnejšie sa venuje vzniku a vývinu slovenského nadrealizmu, pričom okrem umeleckých súvislostí nezabúda ani na

politické, miestami videné podľa môjho názoru nadmerne jednoznačne (napríklad: „Nadrealistická avantgarda bola platformou, ktorá združovala protifašistické sily, utužovala ich solidaritu a vyvolávala spontánny záujem voľnomyšlienkárov a vyznávačov tvorivej slobody....nadrealisti

nepodľahli pasivite zdanlivo bezmocných ani letargii meštiackej vrstvy“ – s. 50). Hoci protikladnosť zámerov a postojov vo vzťahu k predstaviteľom tzv. katolíckej moderny je

preukazná a dokumentovateľná (nielen textami ale napr. priamo aj roztržkami medzi samotnými básnikmi v podobe fyzického konfliktu), autor monografie pri zmienených výrokoch podlieha interpretačnej rétorike reálneho socializmu, ktorý v rámci avantgárd

politizujúce zložky zámerne preceňoval.
Podstatu prínosu Vlnkovej knihy však tvorí
práca s konkrétnymi textami Bunčáka.

Rozbor básní ukazuje Vlnku ako zrelého
interpretátora, schopného vyvážene zosúladiť
odstup potrebný na vysvetlenie s emočným
zaujatím, potrebným na ponor do skutočného
vnímania obrazov. Tvorbu jedinej avantgardy
slovenskej literatúry a v jej rámci dielo Pavla
Bunčáka vníma Vlnka ako trvalú hodnotu,
vnímateľnú aj bez ohľadu na historický
kontext vzniku. Na monografii je cenná aj,
nie celkom samozrejماً, schopnosť autora
pracovať s textami francúzskeho surrealizmu
v origináli. Vlnka v monografii úspešne
kombinuje synchronický pohľad (rozbor
básní) s diachronickým (náčrt kontextu a
pozadia). Vďaka zrozumiteľnému vysvetleniu
súvislostí a okolností sa nestane len čítaním
milovníkov Bunčákovej poézie či znalcov, ale
môže byť použiteľný i v pedagogickej praxi
na vysokých školách.

